

Au musée du Louvre, lundi 26 mars, 10h :

- 9h départ, bus 85 Bd Barbès
- 10h accueil des groupes, checking réservation, déposer les vêtements dans les bacs
- Rappel des consignes, pictogrammes, ne pas crier, ne pas courir, ne pas toucher : sauf quand c'est autorisé : dans la galerie tactile
- départ vers l'aile DENON, **galerie tactile** (escalator) : nous sommes sous la pyramide

Revenir sur ses pas : redescendre légèrement pour prendre Ascenseur K pour monter à l'étage des peintures françaises (capacité 13 personnes) : éviter les couloirs, les longs déplacements (déplacement minimal)

- Ne pas se priver de regarder la galerie sculptures où se trouve la galerie tactile (à la recherche de vierges à l'enfant, par exemple, ou pour voir d'autres personnages (on n'a vu que des enfants) ; mères et enfants, autres sculptures
- 1er étage : après ascenseur, tourner à droite, ensuite, encore à droite :
- **salle de la Joconde**, montrer deux cartes postales : comparer deux formats «en vrai» : gigantesque, immense / petit (très regardé, très connu) (très protégé : vitres, gardiens)

Traverser la salle

- en sortant de la salle de la Joconde, prendre à droite, dans cette **galerie**, juste après : de part et d'autre (presque en face l'un de l'autre) chercher les **deux autres tableaux**, à l'aide des cartes postales (montrées)
- départ vers 11h30, métro depuis le carrousel lignes 1 puis 4 (sans ressortir)

OBJECTIFS :

Savoir regarder

Savoir dire ce que l'on ressent

Savoir écouter les autres, respecter leur parole, être attentif

Respecter les règles de comportement au musée : respecter le lieu, les oeuvres

Un lieu où voir, admirer, regarder des oeuvres d'art : le travail des artistes, d'il y a très très très longtemps parfois, des sculptures, des peintures

Apprécier la taille réelle des oeuvres : différente des reproductions que nous leur donnons à voir, parfois très grandes, parfois très petites

Nommer / reconnaître une sculpture : une oeuvre d'art en volume

Nommer / reconnaître un tableau, une peinture

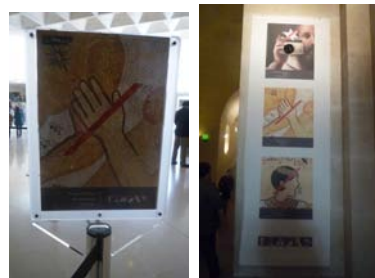
Comparer :

- sculpture / peinture : différencier, reconnaître
- Toucher / ne pas toucher
- Voir / ne pas voir
- Voir comme on veut (tourner autour) / voir comme le peintre nous le donne (tableau) : de face, de profil, en grand, en petit, en bas, en haut
- Observer, décrire, dire : 2 sculptures, 2 tableaux

Mobiliser ses **sens** pour ressentir, percevoir : le toucher, la vue (à la recherche de détails photographiés), le vécu corporel (mime),

Création de retour en classe : une création en volume : argile, terre : une tête : creux et reliefs

Un plan chacun, le Louvre, c'est très grand, il faut bien rester avec la classe, avec les adultes que je connais (Ghislaine, les parents)



Travail sur la signalétique en classe et sur place

Toucher, crier, photographier avec un flash (expliquer pourquoi ?) : ne pas abîmer, ne pas déranger

1. **Galerie tactile** : toucher et voir, toucher pour mieux voir, toucher pour dire :
(Sculptures, bas-reliefs, bustes)

- yeux bandés (ou fermer les yeux), toucher sans voir : s'exprimer, exprimer son ressenti

- Disposer d'un tabouret, ou d'un marche-pied (ikéa, pour la salle de bains) pour que les élèves soient à une meilleure hauteur (penser à l'emporter) ; nécessité, sans doute, de porter les enfants ...

- apporter une plume, apporter un épi de blé, un lapin, une oie (en plastique, jouets), une fleur, un papillon

• Dire, décrire, nommer les personnages : des enfants ; une mère avec son enfant



(Marie, Jésus)

(// tableau Fra Bartoloméo vu avant / après au 1er étage)



; des animaux (lapin,

oie, papillon),



; des épis de blé



• Nommer des **textures**, des effets :

- Lisse ou pas

- froid, (comme la pierre, comme le marbre des vraies oeuvres)

- reliefs, aspérités ; insistance sur :



- **Cheveux**

- travail de graphisme possible avec les cheveux (boucles, raides, spirales, autres signes graphiques) : faire dessiner les élèves sur place, très rapidement (observer les cheveux des élèves, comparer)



Ailes : Ange,

- Plumage, **plumes** oiseau, papillon, oie
- Bras, jambes, dos, ventre etc : **schéma corporel** : nommer en touchant, toucher en nommant ; dire le ressenti de la peau, de ses plis, de ses replis : ils sont nus
- Bustes : on ne voit que la **tête** (jusqu'aux épaules) nommer, parties du visages, cheveux, oreilles etc : insister sur chevelures différentes, formes nez, joues, bouches, etc



effets ressentis : ils semblent «gentils ? Méchants ?

Content ? Triste ? Fâchés ? ... Laisser s'exprimer

- **Expressions du visage**, émotions,



- Des détails (papillon, flèche, fleur)

- comparer bustes, sculptures, bas-reliefs : en entier, ou pas, tourner autour ou pas

- tourner autour des oeuvres, devant / derrière, sur le côté : on ne voit pas la même chose ; ce n'est pas possible pour tous : les bas-reliefs : on ne peut pas tourner, ils sont posés



- «têtes de chérubin nimbé» Della Robbia, vers 1500

Expressions visage

- Passer par le vécu corporel : mimer les postures des personnages représentés :



- l'enfant à l'oie (I-IIè siècle ap. JC, Rome)

debout, il empoigne



L'amour au papillon Antoine-Denis Chaudet (1817)
terre

accroupi, un genou à



L'amour menaçant (Etienne-Maurice Falconet) 1757
bouche, «chut» ou «attention» ? «menaçant» !

assis, doigt sur la

- Être pygmalion : disposer un camarade dans la posture de l'oeuvre que l'on regarde
- Prolongements en classe : proposer des photos, plastifiées, de détails de ce que l'on voit : retrouver leur origine : où vois-tu en vrai ce que tu vois sur la photo ? (des cheveux, des ailes, de dos, de face, un détail - fleur, flèche, lapin, épi de blé)

Étape de transition, rapide, selon le temps sur place

Déplacement minimal :
Revenir sur ses pas, dans la galerie des sculptures
redescendre les marches :
Ascenseur K, 1er étage,
prendre à DROITE à la sortie de l'ascenseur,
Prendre tout de suite à droite, la salle de la Joconde

- Ici : comparer Joconde et Noce de Cana, VERONESE
Montrer deux **cartes postales** (devant l'ascenseur) : comparer le format des **vrais** tableaux
Un petit, un gigantesque :



Tourner à droite à la sortie de cette salle : galerie des peintures

2. Galerie de la peinture italienne : grands formats

S'asseoir pour parler, regarder, ressentir, laisser la parole, les émotions affluer
Montrer les cartes, «vous cherchez ce tableau - groupe 1 / groupe 2 autre carte)

- Voir de GRANDS tableaux, immenses, majestueux, énormes, imposants, impressionnants, tout autour de nous, en chercher 2 en particulier (cartes postales)

- Langage et **OBJETS** : à toucher, à regarder, à chercher dans le tableau ; pour aider à décrire les tableaux, éléments de vocabulaire

- Langage et **CORPS** : Mimer, prendre des poses, des postures, des attitudes, des gestes de la main

- Langage et récit : **NARRATION** : Raconter, que se passe-t-il ? Que font-ils ? (laisser élèves parler) qui sont-ils ? Que font-ils ensemble ? Qui est cette femme ? Que fait-elle ?



Fra Bartolomeo le mariage mystique de sainte catherine de sienne, 1511
(quelques pas sur la droite en sortant de la salle de la Joconde)
Côté droit de la galerie)

Un **mariage mystique** est une élévation [mystique](#) d'une sainte ou d'un [saint](#), qui atteint une forme d'union avec le [Christ](#) assimilable à un [mariage](#).

Le mariage mystique des saintes est source d'inspiration pour les peintres chrétiens. Les saintes sont représentées comme épousant le christ ou plus souvent [le Christ enfant](#) afin de garder une imagerie pure.

Les personnages autour sont des saints, Saint Pierre (clé), et cinq autres

- Une carte postale,
- des **objets** à toucher / à rechercher dans le tableau (affiner le regard)
On sort un à un et on cherche dans le tableau :
 - un livre rouge,
 - Des tissus (drapé, plis, étoffe) ; plusieurs couleurs, rouge, vert, bleu, orange : montrer quels personnages
 - Une clé (saint Pierre)
 - Une plume (écrire, ailes)
 - Des lettres (jeu de la classe, lettres mobiles)
 - Une bague (que remet l'enfant Jésus à Ste Catherine) - idée de «mariage»
- **Corps** : postures, imiter les attitudes, les gestes notamment des mains (le doigt qui désigne) ; enfant qui touche sa mère, et tend la main vers Ste Catherine
Sainte Catherine à genoux
- **Narration** : que font-ils ? Qui sont-ils ? Imaginer une histoire ...



(à gauche dans la galerie, en arrivant de la salle de la Joconde)

Raphaël, Dona Isabel

Le titre de l'oeuvre est le portrait de Dona Isabel qui était la vice-Reine de Naples (1500-1577) peint par Raphaël Santi et Giulio Romano en 1518. ce tableau est aujourd'hui au musée du Louvre. Cette peinture a été peinte à l'huile sur toile, de dimensions modeste (1.20 X 0.95 m).

Analyse : Au premier plan, la femme est assise sur un fauteuil, de 3/4 face, une main posée sur ses genoux et l'autre bras accoudé. On peut voir sur ce portrait le contraste entre la peau très claire de la vice-Reine, ses cheveux roux et ses vêtements de couleurs bordeaux et dorée. On remarque aussi l'épaisseur de sa robe et le bas des manches bouffi. Dans le second plan, on voit une fenêtre, d'où vient la lumière. On remarque aussi que le visage de Dona Isabel a été comme éclairé par une lampe disposée en face d'elle. Cette représentation met en valeur les vêtements très riches, nous montre l'élégance et la richesse de la jeune femme.

- 1 carte postale

• Des **OBJETS** :

- Chapeau
- Velours rouge (petit sac) : tissu de la robe
- Ruban noué (autour de la taille de la femme) : nouer, faire le noeud
- Lion : figurine plastique (2 au mieux) : ai trouvé 1 grand, 2 petits, chercher 2 lions dans le tableau : ok
- Bracelet

• **Corps** : prendre la pose, imiter (la main tient les cheveux, l'autre sur le genou)
Insister sur le regard, les émotions, la couleur de la peau, des cheveux

• **Narration** :

Qui est-elle ? Que fait-elle ?

Comment est-elle ?

Vêtements, bijoux, elle est assise, regard

Et autour ? Que se passe-t-il ?

Et derrière, le ciel ? La fenêtre ? Un personnage ?