

Vendredi 25 janvier

Avant, le matin même :



Regarder des photos prises avant pour préparer cette sortie (le lieu, le trajet, les transports) iPad / vidéo projecteur : séance langage

Activité dans le cahier voyageur : lecture en collectif puis reconstitution / écriture de phrase (individuelle) ;

Vendredi 25 janvier, nous allons au musée.

- PS coller les étiquettes mots
- MS écrire, copier en lettres capitales

dessiner le musée (observer le logo et représenter les étages - horizontaux- et l'escalier extérieur)

Puis, prise en main de l'app PompidouKids.

Lancée en collectif, regroupement autour du dispositif iPad / vidéo projecteur, puis jouer avec des œuvres d'art, se familiariser. (4 élèves, 1 iPad chacun)



Sur le chemin, stencil sur un mur de la rue, s'arrêter, regarder : L'art au coin de la rue, ouvrir ses yeux, voir ce qui est beau, ce qui nous plaît / dire ce qui ne nous plaît pas ... (Personnage, doigt devant la bouche chuuuuuut)

Et la fontaine, Niki de Saint Phalle et Tinguely : couleurs, colorée, formés, personnages (glace : pas en service)



Clown avant la piazza (attroupement)



Piano et Rogers l'ont dessiné.

Entrer dans un musée, silence attitude, ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher (interdit) ça abîme les œuvres

Immersion, des œuvres PARTOUT

on est entourés du travail des artistes, il y en a tout autour de nous C'est un lieu spécial pour ça !

Regarder avec ses yeux, sentir avec son nez, entendre (musique) .

Vivre le musée avec ses 5 sens

Taille des œuvres en vrai / reproductions dans les livres que nous avons regardés
(Photographier les livres documentaires que j'ai apportés)
Pas pareil, différent : qu'est-ce qui change quand on les voit en vrai ?
Venir au musée pour le savoir

Voir ce que l'on ne voit pas dans les photos des œuvres (traces de la peinture,détails ...)

Attitude, s'approcher (un peu) pour voir mieux, se reculer, regarder de plusieurs manières différentes mais REGARDER ... Observer

Traces (**écrasé** - Mirò) Charlie-Rose,



trace du pinceau, trace de l'artiste
Comparer, trait bien dessiné / ou pas,
Trait fin bien dessiné / tache (trace du pinceau ...) on
imagine comment il a travaillé (montrer artiste au travail
dans son atelier, devant sa toile)
Compter, dénombrer
Caillou, boule, bille
Couleurs bleu derrière, le FOND, uniforme ? Bleu
partout ?
3 couleurs, bleu, noir et rouge **seulement**

Notion de titre bleu I II III

Le trait (chemin, suivre ce chemin, cette ligne)

Application iPad, faire le lien classe / musée / œuvre / jeu

Notion de peinture, de couleurs, de formes
Geste . Le trait rouge, Maje (bouger son bras, montrer / mimer)

TWOMBLY



Reconnaître et nommer l'artiste
on a déjà vu d'autres œuvres : notion de CULTURE
Titre et cartel : comprendre, lire pour comprendre
Tristesse Achille et Patrocle ... Des personnages, une
histoire ...
Le tableau nous raconte une histoire
Si on ne lit pas on ne le sait pas ...
Notion INTENTION de l'artiste



Deux tâches, deux gestes
Gribouillis grabouillages ... Et écriture (à qui comprend ces
signes, pour qui sait lire)

Notion de DÉTAIL quand on voit une photo de l'œuvre
(entière ? Ou pas !)

Notion de **couleurs** rouge, rose, blanc taches
Geste qui tourne (mimer, montrer, vivre corporellement)

Nommer la position des traces, en haut, **décrire** avec le vocabulaire spatial (en haut, gauche, droite ...)

Notion de RELIEF, une sorte de boule de peinture, sèche, qui a séché
Et si on pouvait toucher ...
IMAGINER la sensation sous ses doigts ...
Ressentir tactile ...
Barrière : ne pas s'approcher plus

Passer devant 10 Lizes Warhol, lien avec app iPad

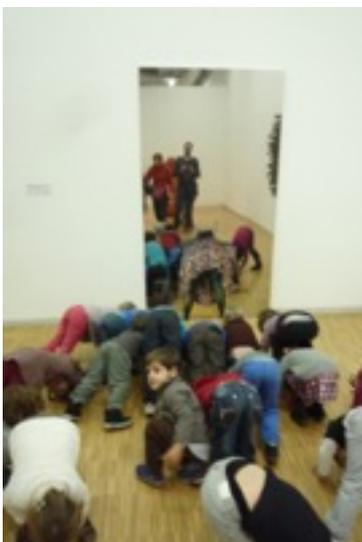


Exactement la même ... Recommencer
Reproduire, refaire, le même
beaucoup de fois ...
Nombre
Compter
Noir et blanc

Utiliser les repères vus avant pour se déplacer dans le musée, les élèves ont vu des photos
Peinture sur tissu, pas tendu, lâche ... Avec Traces bleues
et œuvre posée (pas accrochée au mur) c'est le moment de tourner, de s'engager dans
une autre pièce et surpris de découvrir

PISTOLETTO

élèves attirés par l'œuvre avec les plumes, rond, vertical horizontal, dessin sur les plumes,
juste à côté !!



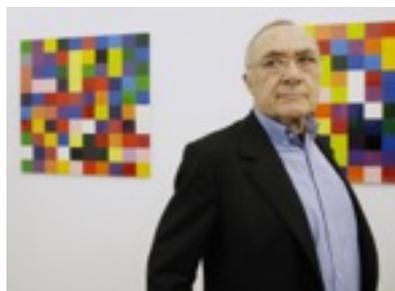
Lu les cartels
Reflet dans l'œuvre de Pistoletto
Deux œuvres côte à côte
Femme au cimetière, se mettre en scène, décrire, se pencher
en avant ...
Raconter une histoire
Que fait-elle ? (Une œuvre nous raconte une histoire)
Collant, pantalon, non ! robe
Se pencher vers l'avant pourquoi ?
Se voir dans l'œuvre, être dedans aussi, être invité MIROIR
Nous sommes invités par l'artiste, il nous invite aussi aux
Tuileries sur le 3ème paradis ...

Œuvres différentes du 3ème paradis, de ce que j'ai déjà montré
de lui ! L'artiste ne fait pas toujours la même chose !
On se pose la question :
Comment il a fait ?

Photo ? Peinture ? Collage ?
C'est une sérigraphie ...



Arpa Birmana : une seule couleur, on ne se voit pas dedans mais brillant, petits éclats



Une seule couleur avec Pistoletto / contraste avec œuvre de RICHTER vue juste après (eBook app Richter Pompidou, catalogue disponible sur les iPads de la classe, nous avons vu aussi des vidéos de l'artiste au travail)



1024 couleurs, MILLE VINGT QUATRE : grand nombre ! on ne peut pas les compter, il y en a trop !!!

Différent des œuvres de Richter sur lesquelles on a travaillé

Pas le même geste, pas le même travail



"Oh la galette !!!" Dit Nino ...

Travail de Katharina Grosse

Rond, traces (// Richter)

Nous en reparlerons en classe pas le temps ici ...



Ernesto Neto artiste étranger, sonorité de son nom (jouer, les élèves se délectent à prononcer)
 Les artistes sont des personnes : des dames des messieurs ...
 (Je le pensais italien // rime avec Pistoletto ! NON brésilien nécessité de s'informer notion de culture, corriger de retour en classe, la maîtresse ne sait pas TOUT, elle doit chercher lire ...) très important

Maison scarabée ; araignée

Odeurs
 Épices
 Pendu, suspendu, ça pend, ça tombe, ça ne bouge pas

Ce n'est pas de la peinture
 Une installation (typologie)
 Couleurs - Formes - boules
 Accrochée au plafond



Kader Attia
 cachette
 Papier argenté
 Petits personnages
 Capuches
 Beaucoup nombre, on ne peut pas les compter, on ne sait pas compter autant !
 Vide - Caché
 Qu'est ce qu'il y a dedans ? ...
 Titre : ghost, fantômes

Pourquoi ?

Briller brillant
 Miroir ? Pistoletto
 Faire du lien

Se cacher dedans entrer dedans (jeu, ludique, enfant, cache cache)
 On ne peut pas toucher, on ne peut pas entrer dedans c'est interdit
 Dire pourquoi !



Labyrinthe, chemin, parcours entre les formes posées par terre
 Elles ne sont pas accrochées au mur

Lumière qui se réfléchit dedans mais qui ne réfléchit pas notre image à nous (comme Pistoletto)

Nous ne sommes pas invités, on n'a pas le droit de s'approcher plus, on reste le long du mur
On regarde ... De loin, On devine, On essaie de comprendre
Sans entrer

Une pièce avec des fenêtres, on voit Paris de l'autre côté mais on est au chaud dedans
Pas comme les autres œuvres les unes à côté des autres,
Protégé, préservé : une pièce à part, séparée

"Je range mon jambon dedans" ... Matière ordinaire quotidienne
Les artistes utilisent aussi ce que nous utilisons mais autrement
Le papier d'aluminium !
Détourner de son usage ordinaire
(Nous l'utiliserons aux tuileries avec Pistoletto - lien -)

en classe
(prolongements)

Objets à apporter

- Miroir
- Papier alu
- Caillou
- Épices
- Collant
- Robe ? Se déguiser, mimer, raconter une histoire - pourquoi se pencher ?
- Nuancier magasin de peinture (où ?!) (apps iPad) Color design, Tollens, Dulux etc

Activités possibles : autour des 5 sens // Une approche sensible

- Toucher / entendre - bruit du papier qui se froisse - : Moulages autour d'une forme avec papier alu. Laisser vide dedans. Travailler autour d'un objet (Kader Attia) - les installer au sol ensemble créer une œuvre plus grande : INSTALLATION
- Sentir : Suspensions odorantes (sacs ou bas, collants ...) (Neto) installation
- Voir : Nuances, couleurs teintes (1024 !) faire des essais, des nuanciers ... Nommer les couleurs du tableau de Richter : LANGAGE, arts visuels, les couleurs ; apps iPad (nuanciers peinture) = éclaircir, foncer, notion de nuance, de teintes, de couleurs différentes, observer finement . **TRAQUE / CHASSE aux bleus, photos iPad**
- Toucher : miroir (Pistoletto) froid lisse / aspérités de la peinture de Twombly
- Miroir ... (Où trouver les supports ?) ... Peindre, coller, travail collectif : morceaux de papier «miroir» (récupération d'une publicité) , un petit rectangle chacun + photo impression d'une photo prise avec iPad en position (séance de danse, expression corporelle)
- Gribouillis au crayon, peindre, relief épaisseur, laisser sécher
- Déconstruire œuvres Mirò ... Placer autrement des formes données, et écraser (pinceau, type d'application) - travail sur 3 couleurs - organisation de l'espace (réorganisation personnelle) -
- toucher épaisseur de la peinture qui sèche - croûte - relief -

- iPad PompidouKids : Mirò replacer les "taches" noires ; Warhol 10 Lizes ;
+ autres œuvres, élargir